

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7»
(МАОУ «СОШ № 7»)
«7 №-а шөр школа» муниципальной асьюралана велөдән учреждение
(«7 №-а ШШ» МАВУ)**

Рекомендовано
Педагогическим
советом МАОУ «СОШ № 7»
Протокол № 1 от «29» августа 2018



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Родная (русская) литература»
основное общее образование 5-9 классы**

Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 г. № 1897 с изм.).

Составитель: Анцупова Э.Г., учитель русского языка и литературы

Сыктывкар, 2018

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами являются:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.

Метапредметными результатами являются:

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий на уроках литературы является овладение учащимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на уроках родной (русской) литературы будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении родной (русской) литературы учащиеся усовершенствуют приобретённые **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут

работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию.

Учащийся научится:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения родной (русской) литературы учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности**. Овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Учащийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;

- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;

- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылаясь на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- определять необходимые действия (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Учащийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Учащийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе

оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Учащийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других учащихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Учащийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте

решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Учащийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Учащийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,

процессов;

- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Учащийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Учащийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Учащийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Учащийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – **ИКТ**). Учащийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными,

использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметными результатами изучения предмета «Родная (русская) литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,

способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового,

публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

Выпускник научится:

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении,

и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;

- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,

тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);

- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»;

оценивать характер героя литературного произведения;

- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров;

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне).

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;

- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;

- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом,

пережитым в реальности;

- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

К концу 5 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок

художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,

- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;

- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,

- сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;

- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

К концу 6 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

Ученик получит возможность научиться

- сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

К концу 7 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

К концу 8 класса ученик научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться

- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- исполнять лирические народные песни
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

К концу 9 класса выпускник научится

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,

видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества,
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс

Своеобразие родной литературы.

Назначение и особенности предмета «Родная литература».
Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Русский фольклор.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русские народные сказки. Воплощение в народных сказках национального характера, народных нравственных ценностей; прославление в сказках силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. ("Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня» и другие сказки по выбору учителя.)

Теория литературы: устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Древнерусская литература.

Христианская вера. Крещение Руси. Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.

Утверждение в литературе и христианской вере Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть временных лет». «Откуда пошла русская земля?». Сказание «Изобретение славянской грамоты».

Из литературы XIX века.

Особенности русских басен.

Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Теория литературы: литературные роды (эпос, лирика, драма). Басня как лиро-эпический. Жанр. Аллегория.

Литературная сказка.

Даль В.И. Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Сказка «**Что значит досуг?**». Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

Гарин-Михайловский Н.Г. Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки «**Книжка счастья**». Социально-нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире).

Теория литературы: тема, идея художественного произведения; сюжет художественного произведения. Авторская точка зрения и способы ее выражения.

Поэзия XIX века о родной природе.

Образ родной природы в стихотворениях русских поэтов:

П.А. Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Теория литературы: стих и проза. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.

Из литературы XX века

Литературные сказки.

Б. Шергин — северный писатель. Краткие сведения о писателе. Особенности сборника «**Сказок о Шише**». Нравственные уроки сказок. Образ героя-рассказчика, его особенности. Связь сказок с фольклорными традициями.

Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

Паустовский К.Г. Краткие сведения о писателе. Нравственные проблемы рассказа «*Кот-ворюга*» (борьба добра и зла, нравственный выбор героев). Гуманное отношение детей к животным.

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление. Забота взрослых о ребенке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев, своеобразие языка.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Краткие сведения о писателе. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.

Пантелеев Л. «Шкидские рассказы». Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны. Уроки мужества и целеустремленности современным подросткам.

Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «*Остров спасения*», «*Предательская колбаса*», «*Этажи леса*». «*Таинственный ящик*». «*Синий лапоть*». «*Лесная капель*» (по выбору учителя).

Теория литературы: диалог, монолог в художественном произведении, их функции в раскрытии характеров героев; автор- повествователь, герой- рассказчик. Пейзаж.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

В. Я. Брюсов. Стихотворение «*Весенний дождь*». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А. Волошин. Стихотворение «*Как мне близок и понятен...*» Краткие сведения о поэте. Непревзойденный мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Теория литературы: основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Лирический герой.

Стихи о прекрасном и неведомом

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д.

Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...». Способы создания образов.

Практикум анализа стихотворений.

Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов XX века (по выбору учителя и учеников).

6 класс

Своеобразие родной литературы.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Родная литература как способ познания жизни.

Русский фольклор.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Жанровое своеобразие фольклорных произведений. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

Славянский календарь. Основные славянские праздники. *А.Н. Афанасьев «Древо жизни»* (фрагмент). Внимательное отношение к природе, забота о человеке. Наблюдение человека за природными изменениями и отражение этих изменений в календарных обрядах и обрядовой поэзии.

Семья. Семейно-бытовые обряды *В. Белов* Жизненный круг (из книги «Лад»). Формирование представлений о внутренней и внешней жизни семьи, об авторитетах, о взаимоотношениях членов семьи, о нравственных основах, которые скрепляют союз людей. *Теория литературы:* жанры фольклора. Миф и фольклор.

Древнерусская литература.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Летопись как способ сохранения истории страны. «Повесть временных лет». Отражение исторических событий и вымысел. «Сказание о Кожмяке», «Взятие Олегом Царьграда», «Смерть князя Игоря», «Месть Ольги», «Начало княжения Святослава, сына Игоря» (по выбору учителя).

Отражение качеств идеального народного героя — патриотизма, богатырской силы, ума,

находчивости.

Из литературы XVIII века.

Особенности литературного языка XVIII столетия

Новиков Н.И. «*Детское чтение для сердца и разума*». Назначение детского журнала. Идеи гуманности, истинного благородства, честности, великодушия. (Статьи по выбору учителя).

Из литературы XIX века.

Нравственный выбор героев произведений XIX века

Литературная сказка.

Н.Д. Телешов. «*Белая цапля*». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Сопоставление характера героини и ее поступков. Проблема нравственного выбора, ответственности человека за свои поступки. Аналитическая беседа, чтение отдельных эпизодов сказки.

Басни.

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «*Два веера*», «*Нищий и собака*», «*Три*

льва», «*Отец с сыном*» по выбору учителя). Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы 19 века.

Гоголь Н.В. Моральное падение человека в повести «*Коляска*». Ироническое изображение действительности. Художественная деталь и ее роль в произведении. Язык художественного произведения.

А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «*Повестей Белкина*» (по выбору учителя и учащихся). Чувство мести, милосердие, благородство. Роль автора-повествователя.

Рождественское чудо в произведениях писателей 19 века, неотъемлемая связь идейно-смыслового наполнения рассказов с христианством.

Станюкович К.М. Рассказ «*Рождественская ночь*»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Теория литературы: язык художественного произведения: форма и содержание литературных произведений: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, ирония, художественная деталь.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

Теория литературы: лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс.

Из литературы XX века.

Народные герои в литературе XX века.

Тема народного подвига. **С. Алексеев** «*Богатырские фамилии*», «*История крепостного мальчика*», «*Небывалое бывает*», «*Птица-слава*», «*Рассказы о Степане Разине*», «*Рассказы о Суворове и русских солдатах*», «*Минин и Пожарский*» (по выбору учителя). Образ народных героев в произведениях писателя.

О.А. Ишимова «Иван Сусанин и его потомки. 1613 год». Народные герои как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа художественного произведения. Традиционные народные сюжеты. Оценка исторического события в художественном произведении. Сопоставительный анализ исторического и литературного текста. Характеристика героев.

Роль личности в истории страны и судьбе народа.

Незабываемый мир детства и отрочества в литературе XX века.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «*Детство Тёмы*» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать.

Железников В.К. «*Чудак из 6-Б*». Проблема взросления подростков. Система взаимоотношений в детском коллективе. Подростковый максимализм. Смысл чудачеств героя. Его стремление быть не таким, как все.

А.Г. Алексин «*Звоните и приезжайте*». Проповедь справедливости и добра в произведении. Душевное тепло и щедрость главного героя. Мягкий юмор и лёгкая ирония автора.

А.П. Гайдар. «*Тимур и его команда*». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

А.В. Масс. «*Сказка о черноокой принцессе*», Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора.

Ю. Кузнецова. "*Помощница ангела*". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки современной литературы.

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – юмор, ирония. Действующее лицо, система образов персонажей.

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в стихотворениях **С. Есенина, Н.М. Рубцова, А.А. Фета и др.**

Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения **Есенина С.А. «Песнь о собаке»** и стихотворения **Анфилова Г.И. «Собака».**

Теория литературы: основы стихосложения - стихотворный метр и размер, строфа.

7 класс

Своеобразие родной литературы.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Слово как средство создания образа. Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Лихачев Д.С. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Русский фольклор.

Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Героические былины». Отражение народного характера в героях былин "**Илья Муромец и Идолище**", "**Добрыня и Змей**", "**Алёша Попович**

и **Тугарин**", и др. (по выбору учителя). Характеристика героев, особенности композиции былин. Былинные герои на картинах писателей: В. Васнецов «Три

богатыря», «Витязь на распутье», И. Репин «Садко», И. Билибин «Дружина Вольги»).

Теория литературы: форма содержания произведения: стадии развития действия-экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Древнерусская литература.

«Поучения Владимира Мономаха» - первая светская проповедь. Непреходящие нравственные законы. Художественные особенности произведения. Комментированное чтение произведения.

Из литературы XIX века.

Гоголь Н.В. Цикл повестей «Миргород». Идеино-художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Одна из стадий развития человеческого сознания. Литературный персонаж, характеристика героев.

Лесков Н.С. Рождественские рассказы. "Под Рождество обидели", «Христос в гостях у мужика». Христианские заповеди в рассказах. Роль эпитафии в произведении.

Истинное и ложное в человеческих отношениях в рассказе **А. П. Чехова «Шуточка».** Сюжетно-композиционные особенности рассказа. Образ героя-рассказчика, его функции в произведении.

В.М.Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе **«Сигнал».** Тема мести и предательства.

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко ценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения **«Москва», «К Пушкину».**

Теория литературы: жанры художественного произведения – рассказ, повесть, герой, персонаж, действующее лицо, литературный персонаж.

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении **«Водопад».** Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

Из литературы XX века.

Человек как часть истории России:

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. *«Маленькие рассказы о большой судьбе».* Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя).

В.О.Богомолв. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ *«Рейс «Ласточки».*

Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

К.Д.Воробьев. *«Гуси-лебеди».* Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Формирование характера подростка на страницах произведений писателей 20 века:

Ю. Вронский. *«Юрьевская прорубь».* Формирование характера подростка. Настоящая дружба. Образ средневекового города. Анализ главы *«Бунт Мартина».* Нравственные уроки повести.

Софья Радзиевская. *«Болотные робинзоны».* Главы *«Где искать спасения?»*, *«На Андрюшкин остров»*, *«Война вокруг нас кружит...»* (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

В.Н.Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения *«Женя Касаткин».*

Алексин А.Г. *«Безумная Евдокия».* Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру. Роль учителя и семьи в воспитании человека.

Яковлев Ю.Я. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча *«Семья Пешеходовых».* Средства выразительности в произведении. *«Рыцарь Вася».* Понятие о подвиге, рыцарстве. Благородство как следование внутренним нравственным идеалам. Внешняя непривлекательность героя и благородство души. Не замеченная никем душевная деятельность героя.

В.Г. Короленко *«Слепой музыкант».* Судьба главного героя. Преодоление личного несчастья героем и формирование сочувствия ко всем обездоленным. Восстановление гармонии человеческого существования. Подросток и семья.

Е.В. Габова. Рассказ *«Не пускайте Рыжую на озеро».* Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Железников В.К. «Чучело». Тема милосердия в повести. Взаимоотношения подростков.

Лидеры и изгои в подростковой среде.

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ *«Тайна»*. Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Теория литературы: авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф.

Проблематика произведения. Портрет, интерьер в художественной литературе.

Родная природа в произведениях поэтов XX века:

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях **И. С. Никитин. «Русь»;** **М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...»** (из поэмы «Сашка»). (Стихотворения поэтов по выбору учителя).

Стихи о прекрасном и неведомом.

А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

8 класс

Своеобразие родной литературы.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Из древнерусской литературы.

Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Воинские повести. **«Повесть**

о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Евпатии Коловрате», отличие образов древнерусской литературы от фольклорных.

Из литературы XVIII века.

Фольклорные традиции в русской литературе.

Карамзин Н.М. Синтементализм. Повесть-сказка «**Прекрасная царевна и счастливый карла**». Соединение в произведении литературной сказки с народной. Право людей на любовь. Сказка «**Дремучий лес**» (по выбору учителя).

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор). Национальные черты в образах героев баллад **В.А. Жуковского** (по выбору учителя). **Гаршин В.М.** Психологизм произведений писателя. "То, чего не было". Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Теория литературы: основные литературные направления - романтизм. Жанры

художественных произведений: новэлла.

Нравственное взросление подростков в современном мире:

Взросление подростка на страницах повести **Л.Н. Толстого** «**Отрочество**». Художественный пересказ и анализ глав повести.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «**Детство Тёмы**». Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Теория литературы: образ автора и образ рассказчика в литературном произведении. Авторское и лирическое отступления.

Из литературы XX века.

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

Горький А.М. «**Макар Чудра**». Неоромантизм как новое направление литературы. Композиция рассказа. Герои неоромантизма. Единство формы и содержания. Внутренняя и внешняя свобода.

Сухомлинский В.А. «**Легенда о материнской любви**». Темы материнской любви и

сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Пермяк Е.А. "Ужасный почерк". Жизненная позиция героя рассказа.

В.В. Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Мир подростка в произведениях писателей 20 века:

Романова Л. Рассказы. Одиночество подростков в современном мире.

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Тэффи (Лохвицкая Надежда Александровна). «Неживой зверь». «Гурон» (по выбору учителя). Мир ребенка, созданный фантазией и мечтами, противопоставленный бездушному и жестокому миру взрослых. Мир одиночества подростка.

Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

А. Т.Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора.

Природа и человек в рассказах **Платонова А.А.** «Джан». «Песчаная учительница». «Девушка Роза». «На могилах русских солдат» (по выбору учителя) или

Айтматов Ч. «Ранние журавли». «Белый пароход» тема противостояния добра злу.

Фантазийный мир героя, одиночество ребенка в мире.

Теория литературы: адресат, читатель. Основные литературные направления: романтизм, неоромантизм. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: антитеза, гипербола, литота. Сатира и юмор.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне:

Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Пантелеев Л. «Главный инженер». Жажда личного подвига во имя победы.

Катаев В.П. Повесть «Сын полка». Лицо войны: дети войны.

Мотив одиночества в лирике поэтов 20 века:

Ю. Левитанский. «Диалог у новогодней ёлки», *Б. Окуджава* «Песенка о ночной Москве», *А. Макаревич* «Пока горит свеча». Особенности создания образов. Анализ стихотворений.

Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...».

9 класс

Своеобразие родной литературы.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Древнерусская литература.

Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы.

«Гнездо орла». Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из русской литературы XVIII века.

Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества.

Теория литературы: основные литературные направления - романтизм.

Из литературы XIX века.

Историческое прошлое России в литературе XIX века:

Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». Отражение истории России в главах произведения (по выбору учителя).

С.Цвейг. Исторические миниатюры из цикла «Звёздные часы человечества». «Невозвратимое мгновение». Образ Наполеона и маршала Груши. Отношение к ним автора.

Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там

и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык художественного произведения. (Анализ рассказов по выбору).

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Теория литературы: жанры художественных произведений легенды, сказания. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: парадокс, оксюморон.

Родная природа в стихах поэтов XIX века:

Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве поэта.

Из литературы XX века.

Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши». Этапы нравственного становления подростка.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – психологический параллелизм.

Из современной литературы.

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Теория литературы: реализм как направление в литературе.

Великая Отечественная война в литературе XX века:

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Быков В. «Обелиск», «Дожить до рассвета» (по выбору учителя). Осмысление подвига человека на войне. Проблема подлинного и мнимого героизма. Или

Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег». (по выбору учителя).

Сталинградская битва – как ключевой момент в коренном переломе в войне. Героизм и мужество, внутренняя красота нашего современника. Символизм названия романа.

В. Закруткин «Матерь человеческая». **Васильев Б.П.** «А зори здесь тихие». Подвиг русских женщин на войне (на выбор учителя) Образ русской женщины на войне: сила и мужество, героизм и милосердие.

Фантастика в русской литературе XX века:

Знакомство с жизнью и творчеством **А. Белыева**, беседа по романам: «Продавец воздуха», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Над бездной», «Остров погибших кораблей» (по выбору учителя). Воспитание стремления к научному поиску, желания изучать тот реальный мир, который окружает человека.

Братья Стругацкие. Знакомство с научно-фантастическими произведениями братьев Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «За миллиард лет до конца света», «Отель «У погибшего альпиниста», «Ночь в пустыне» (по выбору учителя). Выявление своеобразия фантастики Стругацких. Воспитание решительности, человечности, ответственности перед планетой, правильного отношения к научному поиску, прогрессу, опасным экспериментам.

Теория литературы: основные литературные направления – модернизм. Фантастика.

Родная природа в произведениях поэтов XX века:

Анализ стихотворений **Рубцова Н.М., А. Блока, В. Маяковского.**

Тематическое планирование с указанием видов деятельности обучающихся

5 класс(35 ч)

№ раздела	Название тем	Кол-во часов	КР	ПР	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1: Своеобразие родной литературы	Назначение и особенности предмета «Родная литература». Родная литература как национально-культурная ценность народа.	1			Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации.
Раздел 2: Русский фольклор	Устное народное творчество. Жанры фольклора. Русские народные сказки. Воплощение в сказке «Марья Моревна» национального характера, народных нравственных ценностей. «Финист – Ясный Сокол» как волшебная сказка. Проблема добра и зла в фольклоре. Нравственная проблематика сказки «Иван –царевич и Серый волк». Особенности бытовых сказок «Мужик и царь», «Сердитая барыня».	5			Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев.
Раздел 3: Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. «Повесть временных лет». Сказание «Изобретение славянской грамоты».	2			Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного

					искусства на летописные сюжеты.
Раздел 4: Из литературы 19 века	<p>Нравственная проблематика, злободневность басен Л.Толстого «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».</p> <p>Мораль басен. Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.</p> <p>Литературная сказка. Тема труда в сказке В.И.Даля «Что значит досуг?».</p> <p>Социально-нравственная проблематика сказки «Книжка счастья» Гарина-Михайловского Н.Г.</p> <p>Стихотворение П.А. Вяземского «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.</p> <p>Практикум выразительного чтения стихотворений о родной природе поэтов 19 века.</p> <p>Единство человека и природы в стихотворении Н.А.Некрасова «Снежок». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.</p>	7			<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть), ответы на вопросы, определение морали.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Чтение сказки, определение главной мысли, характеристика героев.</p> <p>Находить изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.</p>
Раздел 5: Из литературы 20 века	<p>Особенности сборника Б.Шергина «Сказки о Шише». Нравственные уроки сказок.</p> <p>Тема, особенности создания образов сказки «Березовая роща» Е.А. Пермяка.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа К.Г.Паустовского «Кот-ворюга» (борьба добра и зла, нравственный выбор героев).</p> <p>Проблема раннего взросления в рассказе Ю.Я. Яковлева «Цветок хлеба». Злое и доброе начало в окружающем мире.</p> <p>Основная тематика и нравственная проблематика рассказа А.И. Приставкина «Золотая рыбка» (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта).</p> <p>Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».</p> <p>Взросление детей-сирот, становление полноправными гражданами своей страны.</p> <p>Мир природы и мир человека в</p>	19	1	3	<p>Чтение сказки, определение главной мысли, характеристика героев. Выборочный пересказ, ответы на вопросы.</p> <p>Чтение рассказа, определение главной мысли, характеристика героев. Выборочный пересказ, ответы на вопросы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, анализ изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Ознакомление с основами стихосложения: рифмой, ритмом, строфой. Ознакомление с понятием «лирический герой».</p>

	<p>произведениях М.М.Пришвина «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса».</p> <p>Стихотворение В.Я.Брюсова «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Стихотворение М. А. Волошина «Как мне близок и понятен...» Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.</p> <p>Основы стихосложения: ритм, рифма, строфа. Лирический герой.</p> <p>Основные образы в стихотворении А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»</p> <p>Тропы в стихотворении Н. Гумилёва «Жираф».</p> <p>Способы создания образов в стихотворении Д.Самойлова «Сказка».</p> <p>Промежуточная аттестация.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Образ лирического героя в стихотворении В. Берестова «Почему-то в детстве...».</p> <p>Проект «Сборник любимых стихотворений о природе».</p> <p>Урок – практикум. Анализ лирического произведения.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений поэтов 20 века о природе.</p>				<p>Выполнение контрольной работы.</p> <p>Подготовка проекта «Сборник любимых стихотворений о природе».</p> <p>Анализ лирического произведения.</p>
Итого:		35	1	3	

6 класс (35 ч)

№ раздела	Название тем	Кол-во часов	КР	ПР	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1: Своеобразие родной литературы	Своеобразие родной литературы. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Родная литература как способ познания жизни.	1			Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации.
Раздел 2: Русский	Устное народное творчество как часть общей культуры народа. Жанровое своеобразие фольклорных	4			Выразительное чтение, пересказ фрагментов. Поиск незнакомых слов

фольклор	произведений. Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древо жизни» (фрагмент). Наблюдение человека за природными изменениями и отражение этих изменений в календарных обрядах и обрядовой поэзии. Семейно-бытовые обряды. В. Белов Жизненный круг (из книги «Лад»).				и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
Раздел 3: Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Отражение исторических событий и вымысел в «Сказании о Кожемяке». Летопись как способ сохранения истории страны. «Взятие Олегом Царьграда», «Смерть князя Игоря». Отражение исторических событий в «Повести временных лет». Мечь Ольги», «Начало княжения Святослава, сына Игорева».	2			Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты.
Раздел 4: Из литературы 18 века	Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума». Назначение детского журнала. Идеи гуманности, истинного благородства, честности, великодушия.	1			Чтение текста, ответы на вопросы.
Раздел 5: Из литературы 19 века	Литературная сказка. Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке. Отражение пороков человека в баснях И.И.Дмитриева «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях. Моральное падение человека в повести Н.В.Гоголя «Коляска». Ироническое изображение действительности. Сюжет и герои повести А.С.Пушкина «Выстрел». Мотивы поступков героев в повести А.С.Пушкина «Выстрел». Чувство мести, милосердие, благородство. Рассказ Станюковича К.М.	10		2	Чтение сказки, характеристика героев. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть), ответы на вопросы, определение морали. Чтение повести, определение главной мысли, характеристика героев. Выразительное чтение стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.

	<p>«Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Иронический парадокс в рассказе Чехова А.П. «В рождественскую ночь». Язык художественного произведения: форма и содержание литературных произведений: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, ирония, художественная деталь (на примере рассказа Чехова А.П. «В рождественскую ночь».) Автор и его отношение к родине в стихотворении А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край». Лирический герой, звукопись, аллитерация, ассонанс в лирическом произведении. Анализ лирического произведения. Выразительное чтение стихотворений поэтов 19 века о природе.</p>				<p>Ознакомление с терминами: звукопись, аллитерация, ассонанс.</p>
<p>Раздел 6:Из литературы 20 века</p>	<p>. Тема народного подвига в произведении С.Алексеева ««Рассказы о Суворове и русских солдатах». Образ народных героев в рассказе С.Алексеева «Минин и Пожарский». О.А. Ишимова «Иван Сусанин и его потомки. 1613 год». Народные герои как выразители народного идеала, их сила и скромность. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Проблема взросления подростков в повести Железникова В.К. «Чудак из 6-Б». Проповедь справедливости и добра в произведении. А.Г. Алексина «Звоните и приезжайте». Тема дружбы, отношения взрослых и детей, тимуровское движение в повести А.П. Гайдара «Тимур и его команда». А.В. Масс. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Промежуточная аттестация. Контрольная работа. Ю. Кузнецова. "Помощница ангела".</p>	15	1	3	<p>Чтение текста, определение главной мысли, характеристика героев. Выборочный пересказ, ответы на вопросы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, анализ изобразительно-выразительных средств.</p> <p>Ознакомление с основами стихосложения: рифмой, ритмом, строфой. Ознакомление с понятием «лирический герой».</p> <p>Выполнение контрольной работы. Подготовка проекта «Сборник любимых стихотворений о природе». Анализ лирического произведения. Сравнительный анализ стихотворений</p>

	<p>Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки современной литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – юмор, ирония. Действующее лицо, система образов персонажей. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения в стихотворениях С. Есенина, А.А. Фета и др. Лирический герой в стихотворениях Н.М. Рубцова. Сравнительный анализ стихотворений Есенина С.А. «Песнь о собаке» и Анфилова Г.И. «Собака».</p>				
	Итого:	35	1	5	

7 класс(35 ч)

№ раздела	Название тем	Кол-во часов	КР	ПР	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1: Своеобразие родной литературы	Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Слово как средство создания образа. Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги).	1			Беседа-дискуссия о художественной литературе как искусстве слова. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С.Лихачева.
Раздел 2: Русский фольклор	Отражение народного характера в героях былин «Илья Муромец и Идолище». Особенности композиции былины «Добрыня и Змей». Характеристика героев былины «Алеша Попович и Тугарин». Былинные герои на картинах: В. Васнецов «Три богатыря», «Витязь на распутье», И. Репин «Садко», И. Билибин «Дружина Вольги»).	4			Выразительное чтение, пересказ фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
Раздел 3: Древнерусская литература	«Поучения Владимира Мономаха» - первая светская проповедь. Непреходящие нравственные законы.	2			Чтение и пересказ «Поучения Владимира Мономаха». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

					Нравственная оценка поучений Мономаха.
Раздел 4: Из литературы 19 века	Идейно-художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Литературный персонаж, характеристика героев повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики». Рождественские рассказы Н.С.Лескова. «Под Рождество обидели». Христианские заповеди в рассказе Н.С.Лескова «Христос в гостях у мужика». Истинное и ложное в человеческих отношениях в рассказе А. П. Чехова «Шуточка». Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе В.М.Гаршина «Сигнал». Тема мести и предательства. Основные темы, мотивы стихотворений Ф.Н.Глинки «Москва», «К Пушкину». Отражение мира чувств человека в стихотворении Баратынского Е.А «Водопад». Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Е.А.Баратынского.	10		2	Чтение повести, характеристика героев. Выразительное чтение (в том числе по ролям), ответы на вопросы, определение идеи произведения. Чтение рассказов, определение главной мысли, характеристика героев. Выразительное чтение стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.
Раздел 5:Из литературы 20 века	Произведение Ю.М.Нагибина о великих людях России «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Ю. А. Гагарина (глава «Юрина война») Будни войны, подвиг речников в рассказе в.О.Богомолова «Рейс ласточки». Человек на войне в рассказе К.Д.Воробьева «Гуси-лебеди». Формирование характера подростка в повести Ю.Вронского «Юрьевская прорубь». Анализ главы «Бунт Мартина» из повести Ю.Вронского «Юрьевская прорубь». Нравственные уроки повести. Война и дети в повести Софьи Радзиевской «Болотные робинзоны». Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества. Тема детского сострадания на	15	1	3	Чтение текста, определение главной мысли, характеристика героев. Выборочный пересказ, ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений, анализ изобразительно-выразительных средств. Ознакомление с основами стихосложения: рифмой, ритмом, строфой. Ознакомление с понятием «лирический герой». Выполнение контрольной работы.

	<p>страницах произведения В.Н.Крупина «Женя Касаткин».</p> <p>Осуждение эгоизма, равнодушия к людям, безразличия к окружающему миру в рассказе Алексина А.Г. «Безумная Евдокия».</p> <p>Тема памяти и связи поколений в рассказе – притче Яковлева Ю.Я. «Семья Пешеходовых».</p> <p>Понятие о подвиге, рыцарстве в рассказе Яковлева Ю.Я. «Рыцарь Вася».</p> <p>Судьба главного героя в рассказе В.Г. Короленко «Слепой музыкант».</p> <p>Преодоление личного несчастья героем и формирование сочувствия ко всем обездоленным в рассказе В.Г. Короленко «Слепой музыкант».</p> <p>Образ героини произведения Е.В.Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро»: красота внутренняя и внешняя.</p> <p>Тема милосердия в повести Железникова В.К. «Чучело».</p> <p>Тема равнодушия и непонимания в рассказе Л.А.Чарской «Тайна».</p> <p>Промежуточная аттестация.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Родная природа в стихотворении И.С.Никитина «Русь».</p> <p>Тема родины в стихотворении М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»).</p> <p>Стихи о прекрасном и неведомом: А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилёв «Жираф», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».</p> <p>Художественные средства выразительности в лирическом произведении.</p>				
	Итого:	35	1	5	

8 класс(36 ч)

№ раздела	Название тем	Кол-во часов	КР	ПР	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1: Своеобрази	Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном	1			Беседа-дискуссия об образе человека, рассказчика и автора в

е родной литературы	произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.				литературном произведении.
Раздел 2: Древнерусская литература	Образное отражение жизни в древнерусской литературе. Воинские повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о Евпатии Коловрате», отличие образов древнерусской литературы от фольклорных.	2			Чтение и пересказ «Повести о разорении Рязани Батыем». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка мужества русских воинов.
Раздел 3: Из литературы 18 века	Сентиментализм. Повесть-сказка Карамзина Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказка Карамзина Н.М. «Дремучий лес». Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера.	2			Чтение и пересказ повести- сказки «Прекрасная царевна и счастливый карла». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка выбора царевны. Выразительное чтение басен, выявление идеи, морали.
Раздел 3: Из литературы 19 века	Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского. Психологизм лирико-философской новеллы В.М.Гаршина. "То, чего не было". Бестужев-Марлинский А.А. "Вечер на бивуаке". Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Основные литературные направления -романтизм. Жанры художественных произведений: новелла. Взросление подростка на страницах повести Л.Н.Толстого «Отрочество». Художественный пересказ и анализ глав повести. Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Образ автора и образ рассказчика в литературном произведении. Авторское и лирическое отступления.	9		2	Чтение баллады, характеристика героев. Выразительное чтение, ответы на вопросы, определение идеи произведения. Чтение стихотворения, определение главной мысли, характеристика героев. Чтение повести, пересказ глав, ответы на вопросы, дискуссия.

<p>Раздел 4:Из литературы 20 века</p>	<p>Горький А.М. «Макар Чудра». Неоромантизм как новое направление литературы. Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Жизненная позиция героя рассказа Пермяка Е.А. «Ужасный почерк». Образ города как антитеза природному миру в рассказе В.В.Вересаева «Загадка». Красота искусства. А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча». Мир ребенка в рассказе Тэффи «Неживой зверь». Рассказ Романовой Л.«Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире. Сатирические и юмористические рассказы А.Т.Аверченко. Юмор в рассказе «Специалист». Цикл «Крохотки» Солженицын А.И. – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Природа и человек в рассказе Платонова А.А. «Песчаная учительница». Тема противостояния добра злу в повести Айтматов Ч. «Белый пароход». Фантазийный мир героя, одиночество ребенка в мире. Жажда личного подвига во имя победы в рассказе Пантелеева Л. «Главный инженер». Лицо войны: дети войны в повести Катаева В.П. «Сын полка». Образ Вани Солнцева в повести Катаева В.П. «Сын полка». Стихотворение Ю. Левитанского «Диалог у новогодней ёлки». Промежуточная аттестация. Контрольная работа. Стихотворение Б. Окуджавы «Песенка о ночной Москве». Особенности создания образов. Анализ стихотворения А.Макаревича «Пока горит свеча».</p>	<p>22</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>Чтение текста, определение главной мысли, характеристика героев. Выборочный пересказ, ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений, анализ изобразительно-выразительных средств. Выполнение контрольной работы. Анализ лирического произведения. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>
---------------------------------------	--	-----------	----------	----------	--

	Взгляд на вопросы нравственности в стихотворении Е.А.Евтушенко «Картинка детства». Величие духа «маленького человека» в стихотворении Рождественского Р.И. «На земле безжалостно маленькой...». Анализ лирического произведения.				
	Итого:	36	1	5	

9 класс (17 ч)

№ раздела	Название тем	Кол-во часов	КР	ПР	Основные виды учебной деятельности
Раздел 1: Своеобразие родной литературы	Прогноз развития литературных традиций в XXI в.	1			Беседа-дискуссия.
Раздел 2: Древнерусская литература	Жанровое богатство древнерусской литературы. Традиции древнерусской литературы. «Гнездо орла». Образное отражение жизни в древнерусской литературе.	1			Чтение и пересказ «Гнезда орла». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.
Раздел 3: Из литературы 18 века	Н.М.Карамзин. «Сиерра Морена» – яркий образец лирической прозы русского романтического направления 18 века. Тема трагической любви. Мотив вселенского одиночества. Теория литературы: основные литературные направления - романтизм.	3			Чтение и пересказ повести- сказки «Прекрасная царевна и счастливый карла». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка выбора царевны. Выразительное чтение басен, выявление идеи, морали.
Раздел 3: Из литературы 19 века	Историческое прошлое России в литературе XIX века: Карамзин Н.М. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского». Отражение истории России в главах произведения (по выбору учителя). С.Цвейг. Исторические миниатюры из цикла «Звёздные часы человечества». «Невозвратимое мгновение». Образ Наполеона и маршала Груши. Отношение к ним автора. Л.Н.Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной			1	Чтение сказаний, легенд, рассказов, исторических миниатюр, характеристика героев. Выразительное чтение, ответы на вопросы, определение идеи произведения. Чтение стихотворений, определение главной мысли, характеристика героев.

	<p>жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык художественного произведения. (Анализ рассказов по выбору).</p> <p>А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Теория литературы: жанры художественных произведений легенды, сказания. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: парадокс, оксюморон.</p> <p>художественном произведении: парадокс, оксюморон. Родная природа в стихах поэтов XIX века: Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве поэта.</p>				Чтение рассказа, пересказ глав, ответы на вопросы, дискуссия.
Раздел 4: Из литературы 20 века	<p>Тендряков В.Ф. «Весенние перевёртыши». Этапы нравственного становления подростка.</p> <p>Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.</p> <p>В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).</p> <p>Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении – психологический параллелизм.</p> <p>Из современной литературы. Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени</p>	6	1	1	Чтение текста, определение главной мысли, характеристика героев. Выборочный пересказ, ответы на вопросы. Выразительное чтение стихотворений, анализ изобразительно-выразительных средств. Выполнение контрольной работы. Анализ лирического произведения. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

<p>– один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.</p> <p>В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.</p> <p>Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: реализм как направление в литературе.</p> <p>Великая Отечественная война в литературе XX века:</p> <p>Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя.</p> <p>Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.</p> <p>Быков В. «Обелиск», «Дожить до рассвета» (по выбору учителя).</p> <p>Осмысление подвига человека на войне. Проблема подлинного и мнимого героизма.</p> <p>Бондарев Ю. «Простите нас». «Горячий снег». (по выбору учителя).</p> <p>Сталинградская битва – как ключевой момент в коренном переломе в войне. Героизм и мужество, внутренняя красота нашего современника. Символизм названия романа.</p> <p>В. Закруткин «Матерь человеческая». Васильев Б.П. «А зори здесь тихие». Подвиг русских женщин на войне (на выбор учителя) Образ русской женщины на войне: сила и мужество, героизм и милосердие.</p> <p>Фантастика в русской литературе XX века:</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством А. Беляева, беседа по романам: «Продавец воздуха», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Над бездной», «Остров погибших</p>				
--	--	--	--	--

	<p>кораблей» (по выбору учителя). Воспитание стремления к научному поиску, желания изучать тот реальный мир, который окружает человека. Братья Стругацкие. Знакомство с научно-фантастическими произведениями братьев Стругацких: «Трудно быть богом», «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «За миллиард лет до конца света», «Отель «У погибшего альпиниста», «Ночь в пустыне» (по выбору учителя). Выявление своеобразия фантастики Стругацких. Воспитание решительности, человечности, ответственности перед планетой, правильного отношения к научному поиску, прогрессу, опасным экспериментам. Теория литературы: основные литературные направления – модернизм. Фантастика. Родная природа в произведениях поэтов XX века: Анализ стихотворений Рубцова Н.М., А. Блока, В. Маяковского.</p>				
Итого:		17	1	2	